

PAUL BAZELAIRE

Préambule

Parmi tous les musiciens que les Ardennes ont vu naître, Paul BAZELAIRE occupe une place importante dans la vie musicale sedanaise et internationale.

Si son souvenir est encore vivant à Paris, il était un peu oublié dans sa ville natale, qu'il n'a jamais vraiment quittée. La Ville de SEDAN et l'association des "Amis de Paul BAZELAIRE" s'emploient par cette exposition à faire vivre le souvenir de ce grand homme

L'étude d'ensemble de l'œuvre de création de Paul BAZELAIRE n'a pas encore, semble-t-il, été encore entreprise. Certaines compositions sont encore inédites, comme "le psaume 99", "monté" à Sedan, il y a quelques années. Les Amis de Paul BAZELAIRE ont encore beaucoup à faire.

Considérée d'une façon très globale, cette œuvre s'inscrit dans la ligne du message fauréen. Les deux hommes, bien qu'appartenant à des générations différentes, se sont connus et appréciés. Chez Paul BAZELAIRE comme chez Gabriel FAURE (1845 - 1924), on note une musique d'une haute spiritualité, tels que "le Cantique de Jean RACINE" et "le psaume 99", probablement "le Requiem" et d'autres œuvres de BAZELAIRE qui restent à étudier. Même dans les œuvres profanes, on reconnaît cette émotion discrète, cette élévation vers l'effusion et l'ineffable.

Paul BAZELAIRE est arrivé un peu tard, dans cette époque qui a été l'une des plus capitales et des plus fécondes de toute la musique française. Avec les compositeurs russes, succédant aux grands romantiques, les compositeurs français ont trouvé des esthétiques nouvelles, parallèlement aux grands peintres contemporains. DEBUSSY, FAURÉ, RAVEL, le Groupe des Six, GOUNOD, LALO, BIZET, MASSENET, tout cela dans le désordre, sont à rapprocher des impressionnistes, de GAUGUIN, de DEGAS, de COURBET, de VAN GOGH. La France est alors, succédant à l'Italie, la mère des arts.

C'est cet héritage qu'a trouvé Paul BAZELAIRE, et dont sa ville natale n'a pas encore profité, ville natale où, contrairement à d'autres compositeurs ardennais comme MEHUL, DAUSSOIGNE, HABENECK, il est toujours revenu donner concerts et leçons.

Ayant, lui aussi, un message à délivrer, il a un peu sacrifié de sa carrière, pour se consacrer à l'enseignement, écrivant sur la technique et l'expression, effectuant de nombreuses transcriptions pour ses élèves, qui l'admiraient et le chérissaient. Ils se souviendront toute leur vie, paraît-il, de son seul regard.

Ses élèves ont répandu dans le monde entier son souvenir et son message. Les quelques détracteurs - qui n'en a pas - lui ont reproché d'avoir privilégié l'expression sur la technique.

Cette critique pouvait le flatter, car c'est justement dans la tendresse, l'amour, l'idéal, et aussi la foi, que BAZELAIRE a voulu transmettre son héritage.

Jean Jacques DROMBY

Société d'Histoire et d'Archéologie du Sedanais

Un musicien sedanais

Remerciements :

Les renseignements relatifs à Paul BAZELAIRE et la vie musicale à Sedan sont dus aux recherches effectuées par Monsieur Jean Jacques DROMBY qui les a mis aimablement à notre disposition.