

LA VIE MUSICALE A SEDAN

Les bals à SEDAN au XIX^e siècle se passent le plus souvent à la Halle. Etablie au même endroit depuis le XV^e siècle, sur la place triangulaire qui porte son nom, elle fut longtemps en bois, reconstruite en 1580, puis en 1826. Depuis 1823, le théâtre a l'exclusivité des bals masqués, mais ce privilège devient caduque puisque des bals masqués furent organisés à la Halle en 1892. La halle disparaît définitivement en 1912. On la remplace par la suite par un bâtiment privé appelé **Palais des Sports** ou encore **Skating**.

Les guinguettes : le dimanche, la jeunesse venait danser à la Charrue d'or, au-delà de l'octroi de la porte de Balan ou au "Moulin à vent".



Grands Concerts de Gala

Offerts gracieusement à MM. les Membres Honoraires
Les 7 DÉCEMBRE 1929 (Palais des Sports)
8 DÉCEMBRE 1929
(Grand Salon de l'Hôtel de Ville)
avec le Concours de

Paul Bazelaire
Violoncelliste
Professeur au Conservatoire National de Musique
Solliste des Concerts Colonne, Lamoureux, Pasdeloup
et de la Société des Concerts du Conservatoire

M^{me} Paul Bazelaire
Pianiste
Premier Prix du Conservatoire National de Musique

René Verdières
de l'Opéra

M^{me} Geneviève Martinet
Violoncelliste
Premier Prix du Conservatoire National de Musique

M^{me} Léda Courouclis
Violoncelliste
Premier Prix du Conservatoire National de Musique

L'Ensemble Bazelaire
Mlles Geneviève Bahrmann, Jeanne Barrière, Reine Bessis, Andrée Chassagne, Olga Coldefy, Denise Coupigny, Gemma Compositino, Andrée Dalein, Marie-Hélène Dufrien, Raymonde Dumont, Nelly Gauthier, Marthe Juste, Marcelle Kustner, Janine Larible, Alice Métèhen, Denise Moraand, Françoise Peynaud,
Germaine Tronche
et les

Chœurs Mixtes
de la SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE de SEDAN

Cabarets et chansonniers : la ville de Sedan compte un certain nombre de cafés où l'on pratiquait la musique. Il ne s'agissait pas de concerts ou de spectacles organisés, mais plutôt, semble-t-il, de séances musicales relativement improvisées au cours desquelles se produisaient quelques chansonniers et chanteurs locaux ou de passage.

Place du Rivage, le café Mistrisse était le rendez-vous des "Montmartre", société lyrique et dramatique qui organisait des soirées.

Rue de l'Horloge, le café de France était le siège social de la Bohème Sedanaise. Cette association dura huit ans. Fondée après 1871, cénacle de poètes et de musiciens, elle était formée d'anciens soldats de la guerre de 1870. CLARINVAL en faisait partie.

La musique militaire : jusqu'en 1914, tous les esprits sedanais furent remplis du souvenir de la bataille du 1er septembre 1870. Il n'y a pas d'année sans une cérémonie anniversaire, une inauguration de monument, en ville et dans les villages, en particulier à Bazeilles. L'idée de revanche était, avec l'amour de la patrie, un facteur d'union, malgré les luttes sociales, religieuses et politiques. Quoique libérée de ses fortifications, la ville vivait, avec sa garnison, dans une constante atmosphère militaire ; la présence de trois généraux donnait un faste particulier aux revues du 14 juillet qui se déroulaient dans la Prairie. Les trompettes des dragons réveillaient la ville le matin, et le soir les quatre casernes se répondaient en sonnante l'extinction des feux.



Couverture de programme dessinée par Jules DEPAQUIT pour la matinée musicale et littéraire qui se déroula au Collège TURENNE le 12 décembre 1905

Société Philharmonique de Sedan
Fondée en 1887

GRAND CONCERT
du 20 Mars 1947
Salle Excelsior, à SEDAN
avec le concours de

PAUL BAZELAIRE
Premiers Prix du Conservatoire de Paris
de Violoncelle, Harmonie, Contre-Point et Fugue
Professeur de Violoncelle au Conservatoire de Paris

LOUISE BAZELAIRE
Premier Prix du Conservatoire de Paris
Professeur de Piano à l'Ecole Supérieure de Musique

JACQUELINE CARTIER
de la Comédie Française

GUY FALLOT
Violoncelliste
Premier Prix du Conservatoire de Paris

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

1. **Deuxième Symphonie** (Andante, Allegro et Menuet) . Haydn.
SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE.
2. **Variations concertantes**, Violoncelle et Piano ... Mendelssohn.
Paul et Louise BAZELAIRE.
3. **Sonate pour deux Violoncelles et Piano** Tartini.
(Grave, Fugue, Larghetto, Gigue)
Paul BAZELAIRE, Guy FALLOT, Louise BAZELAIRE.
4. **L'Enfance** vue par Lafontaine, Victor Hugo, Charles Péguy, Saint Pol Roux, Musset.
M^{lle} Jacqueline CARTIER.
5. **Suite** (Adagio, Allegretto, Allegro Spiritoso) Tricklir.
Paul BAZELAIRE.

DEUXIÈME PARTIE

1. **Deuxième Symphonie** (Allegro Spiritoso) Haydn.
SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE.
2. **Double Concerto** (Allegro, Largo, Allegro) ... Haëndel.
Paul BAZELAIRE, Guy FALLOT.
3. **L'Enfance** vue par Cécile Sauvage, Francis James, Jean Cocteau, Jules Lafargue, Franc Nohain.
M^{lle} Jacqueline CARTIER.
4. a) **Malinconia** Sibelius.
b) **Hommage à Boccherini** Paul Bazelaire.
c) **Les Lutins** Ronchini.
Paul et Louise BAZELAIRE.

Paul BAZELAIRE, un musicien sedanais