

Né en 1998 à Reims, Bo-Geun Park commence l'étude du violoncelle à l'âge de six ans dans la classe de Sophie Delcourt et Marc-Didier Thirault au conservatoire de Reims où il obtient neuf ans plus tard, ses prix de violoncelle, de piano, de musique de chambre et d'écriture. Musicien curieux et complet, il a également été diplômé d'analyse musicale, de direction d'orchestre et de jazz dans ce même établissement. Il poursuit ensuite ses études au CRD d'Aulnay-sous-Bois, avant d'être admis en 2016 au prestigieux Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo.

Bogeun a été primé au concours VioloncellEnSeine ainsi qu'au concours de cordes d'Epernay; il a pu se produire en soliste ou en musique de chambre dans la salle Gaveau, le salon des Invalides, le Théâtre des Champs-Élysées, la National Library Arts Center de Pékin et le Muziekgebouw d'Amsterdam.

Tout au long de son parcours, Bo-Geun s'est perfectionné auprès d'éminents musiciens tels que Gary Hoffman, Julius Berger, Vincent Ségal, Vincent Courtois, Cyrill Lacrouts, Romain Garioud, Bruno Cocset, et Xavier Gagnepain en participant à des classes de maîtres et festivals comme l'académie de Flaine, la Cello Biennale d'Amsterdam, ISA festival en Autriche, SuperCello à Pékin...

Passionné de musique de chambre, il s'est perfectionné depuis son plus jeune âge dans de nombreuses formations du duo à l'octuor, et à profité des conseils de Hatto Beyerle, Jean Sulem, Claire Désert, Michael Hentz, le quatuor Ébène, le Quatuor Modigliani, le Quatuor Debussy et le Trio Wanderer. Il a pu se produire en musique de chambre au festival des « Flâneries musicales de Reims », « les Vacances de Monsieur Haydn », « les Printemps de la musique », « Festival des cordes de Loire », « festival international de piano de la Roque d'Antheron », « 1000 sources Haute Dordogne ». Grâce à ces expériences, il a récemment intégré le trio Pantoum auprès d'Hugo Meder et Virgile Roche.

Il est bénéficiaire de la bourse Lions Club et est soutenu par la Fondation Meyer et le Mécénat musical Société Générale.

Bo-Geun joue maintenant un violoncelle de Auguste-Sébastien-Philippe Bernardel de 1865 prêté par la fondation Zilber-Vatelot-Rampal, ainsi qu'un archet moderne de Jean-Luc Tauziès.